Kovuktakiler — Allah üst kattakilerin yardımcısı olsun!

OKULLAR açıldı!

A.B.C.... yepyeni bilgiler!
2 x 2.... yepyeni meseleler!

Çocuklarınız yoruluyor.... enerji sarfediyorlar. Onlara her gün, kahvaltılarda, kalorisi ve A, D vitamini bol SANA margarini sürülmüş birkaç dilim ekmek ve SANA ile yapılmış sandviçler, bisküiler ve pastalar yediriniz.

Küçük, büyük, herkes nefis SANA margarinini tercih ediyor.

Sana

Kahvaltılık Margarin
Hakiki bir enerji kaynağıdır.

UNILEVER - İŞ TÜRK LTD. ŞTİ. (BAKIRKÖY)

S.179

Muayyen zamanlardaki sancılara karşı...

BAŞ ve DİŞ NEZLE GRİP

... kininli GRİPİN başarı ile kullanılır. GRİPİN, baş, diş, adale, sinir, lumbago ağrılarını teskin eder, romatizma ve siyatik tedavisinde faydalıdır.

KİNİNLİ
GRİPİN

4 saat ara ile günde 3 adet alınabilir.

Gripin mideyi bozmaz, kalbi ve böbrekleri yormaz.

Süratle hazmolur ve derhal tesirini gösterir.

Sonbahar... apartman... ev...

YILDA 16 ÇEKİLİŞ

Talih yolcuları Mes'ut gününüzün Saati yaklaştı.

SÜMERBANK

Dünya Güzeli

Dünya güzeli seçilen Mısır güzeli ile

Evinde Röportaj

Dünya güzelinin evi, hususî hayat, nelerden hoşlandığı, Musiki, Spor, Modaya dair düşünceleri...

hiçbir yerde çıkmamış

FOTOĞRAFLARİLE

AYDABİR

Mecmuasının Kasım sayısında

SAYI : 137 — CİLT : 6 — 28 EKİM 1954 ★ PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR ★ SAHİBİ : YUSUF ZİYA ORTAÇ

Akbaba
Siyasî mizah gazetesi

ŞOFÖR!

Eski şoförleri hatırlıyor musunuz? Ne olgun, ne babacan adamlardı. Çocuğunuzu bindirir, Bebek sırtlarındaki Kolleje, yaz, kış, korkusuz, üzüntüsüz gönderebilirdiniz. Karınız, kızınız, onun himayesinde Flor ya kıyılarına gidip gelebilirdi. Gözünüz hiç arkada kalmadan...

Şimdi, ne yalan söyleyim, değil ailemi, kendimi emanet edecek şoför az... Tosunlarım darılmasınlar bana, hem de oldukça az!

İşte, İzmirden İstanbula, ölümle korkutularak kaçırılan iki kızın macerasını bu sabahki gazetelerde okudum... Buna benzer haydutluklar, bir, iki beş değildir.

Bazı günler, önümdeki şoförün ensesinden korkuyorum. O tarak görmemiş, kepek dolu, lif saçlar, o mesamatı tıkanmış, siyah, yağlı ense bir hal tercümesidir: Okudukça insanın tüyleri ürperir!

Sağ elini, sevgili boynuna atar gibi direksiyona atmış, sol omuz ve sol kol pençereden dışarıda, sigarasını tüttürerek arabayı bir sürüşü vardır ki, Allaha emanet!

Bir tanesine:

— Aman arkadaş, biraz yavaş, acele işim yok, diyecek oldum, cevabı, dişlerinin arasından tükürük gibi attı:

— Benim var!..

Tehlike yalnız gidişinde mi? Hayır... Binişi bir dert, inişi bir dert... Zamane şoförü, müşteriyi şöyle göz uciyle tartıyor. Keyfine göre değilseniz, o ağızla söyleyim: Boş ver, iş yok!..

Saat ne yazdı?.. Bir lira mı? Bir buçuk lira takdim ederseniz, sadece öfkeli bir sükût ile kurtulabilirsiniz. Teşekkür mü istiyorsunuz? Yook, bu kelime lüks tarifeye girer: Yüzde üçyüz!

Bazı eski tanıdıklara rastlıyorum: Kendileri de arabaları gibi ihtiyarlamış: yüzleri, yılların mihnetiyle bumburuşuk, döşeme yüzleri de öyle. Fakat, her ikisi de temiz... Zaman zaman gizli bir iç çekişle motör sarsılıp hırıldarken, ken dileri de göğüs geçirerek dert yanıyorlar. Hancı ile yolcu şikâyette birleşiyoruz.

Hayır, hayır, şoförlük, kibar ve şık bir meslektir.

— Haydi, vatandaş, hizmetindesin!

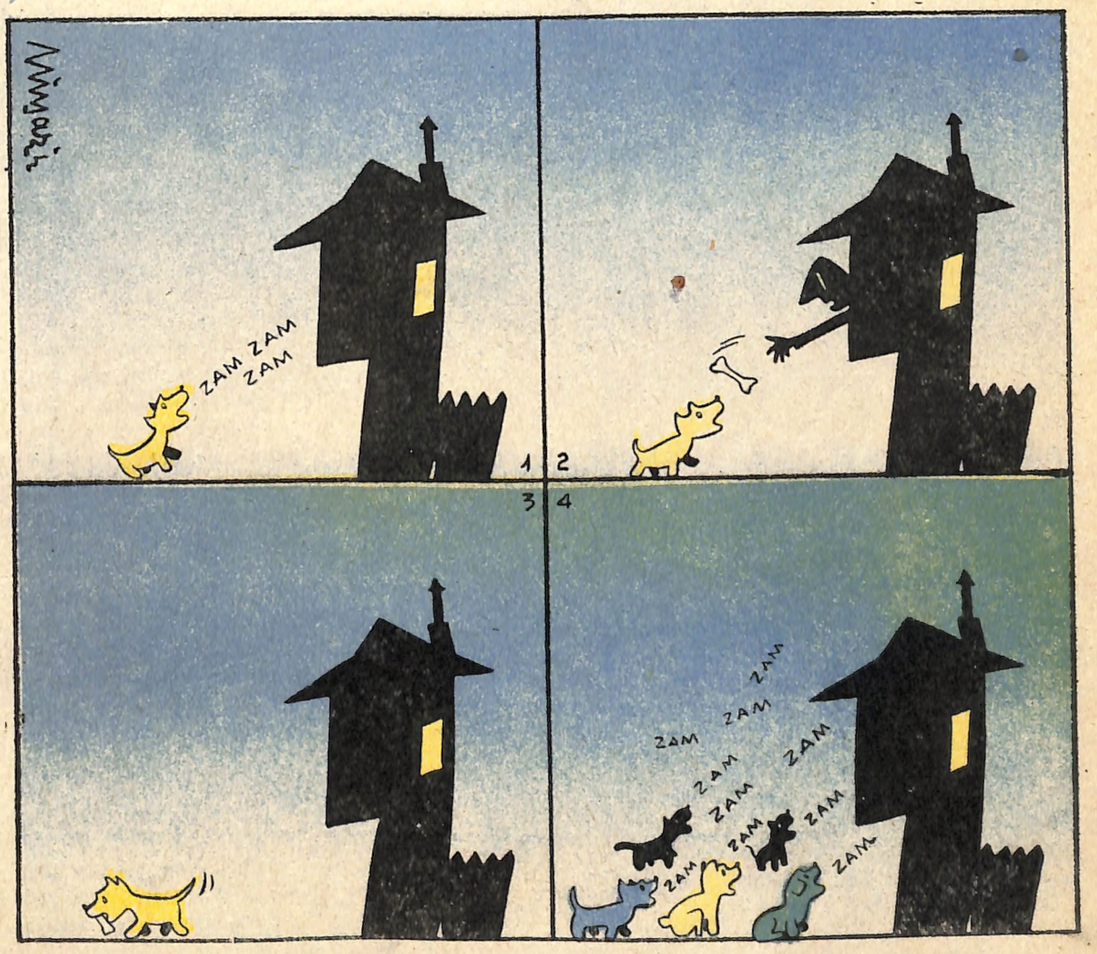
Diye eline teslim edeceğimiz arabada, bir şoför, her gece Boğaziçi meyhanelerine hovarda taşımaz. Onun asıl müşterileri, aile kadınları, efendi ihtiyarlar, genç ve namuslu kızlardır.

Böyle bir meslek adamına ehliyet, yalnız teknik imtihaniyle verilemez.

Yusuf Ziya ORTAÇ

— Yolda konuştuğum kadından sakın annene bahsetme...
— Çocuk musun baba? Bizim de başımızdan geçen dalga bulunur!..

(İrfan Ulaş)



YAZISIZ!..

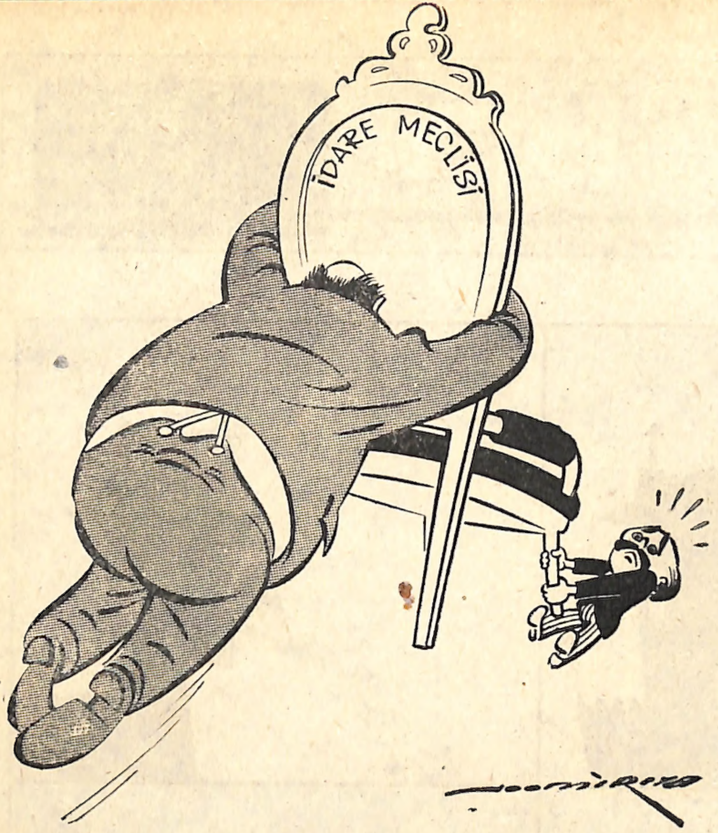
(Niyazi Yoltaş)

TAKVİMDEN YAPRAKLAR:

Kadın Askerler

Olur ay - yıldız'ın timsali cidden
Bayanlardan seçilmiş genç subaylar.
Zafer yıldız olur, gözlerde parlar,
Doğar bir sulh olup yüzlerde aylar!

ORHAN SEYFİ ORHON



İdare âzası — Hayır, vermem... Üsküdar tramvaylarını ben işleteceğim!..
(Necmi Rıza)

Kısa Haberler

★ Kızıltoprakta Tatlıçeşme 4 numarada oturan Ahmet Can adında 24 yaşında bir çocuk, bir şaka sırasında arkadaşı 16 yaşında Ayten Pınar'ı ağır surette gebe bırakmıştır. Yaralı kız doğumevinde tedavi altına alınmıştır.

★ Pazar günü, şiir okumak için nişanlanacağı kızı Beykoz koruluğuna götüren bir genç, söylediklerini kimsenin duymaması için ağaçların altında bir kuytuda iken, sekiz kişinin taarruzuna uğramıştır. Genç kızın feryadı üzerine etraftan yetişenlerin de yardımı ve el birliği ile genç kız susturulmuştur.

★ Cânan adında genç, güzel bir kadın, savcılığa baş vurmuş, otomobil ve kürk va'dile evlenen altmış yaşındaki kocasının, iki senedenberi kendisini iğfal ettiğini bildirmiştir. Genç kadının, yapılan muayenesi sonunda tecavüze uğramadığı tesbit edilmiş, genç kızı iğfal eden ahlâk düşkünü canavar derhal tedavi altına alınmıştır.

Jandarmadan Jandarmaya!..

Ankarada, bir kızı iğfal eden delikanlıyı Cezaevine atmışlar. Cezaevinden kurtulmak için bu kızla evlenmekten başka yol olmadığından, delikanlı jandarmaların kolunda nikâh dairesine gidip, iğfal ettiği kızın koluna girmiş. Zavallı genç. Bir jan darmadan kurtulmuş, öbür jandarmaya tutulmuş!..

□

SEVİYE

Bir tanıdıklarından bahsediyorlardı. Eroi:

— Boğazına kadar borç içinde zavallı... dedi. İlhan şaştı:

— Sahi mi?

Işık izah etti:

— Sahi ya... Elbisesini veresiye yaptırdı. Yalnız şapkası peşin parayla...

Alaturka Musikimiz

BİZİM alaturka müziğimiz için uyutucudur, uyuşturucudur, derler. Yalan katiyen yalan!.. Batı müziği canlı imiş, hareketli imiş, insanı büyük düşüncelere götürürmüş. O da yalan.

Saz salonlarına, sazlı bahçelere gidin de görün hareketi. Sazlar başlar mı, hey heyler çekilir mi?.. Efendime diyeyim, gerdan kırıp, baygın baygın göz süzen memleketimizin bir «medar-ı iftharı» «aman aman!» a başlar mı? Artık kimde can kalır. Yetmişlik ihtiyarlar bile bardak bardak iktidar şurubu içimiş, orangotanın erkeklik guddelerinden aşılanmış gibi yerlerinde duramaz olurlar.

— «Nur ol!.. Var ol!.. yaşa-» lar başlar. Daha daha ağız dalaşmaları... Hafiften, tabak kırmalar, şarkıcı kadının gözünün üstüne kadeh fırlatmalar. Sonra:

— Ulan, yan baktın! gibisinden bir çıban başı...

Masalar al aşağı...

— Vur..: kır! Vur gözünün üstüne ifade veremesin. Derken «Bursa yadigârı» bıçaklar havada parlar «makinalar» fora!..

Zaten oldum olası cesur adamlarızdır. Erkek dediğin «namusu» için yaşar. Kan gövdeyi götürür. Yerde kırmızı paçavra gibi bir kaç ciğer...

— Ah yandım anam! naraları. Etraf salhaneye döner.

Daha ne isterseniz? Daha nasıl hareket olsun? Zelzele olsun da yer yerinden mi oynasın!.. Ya Garb müziği!..

Paris'te bir boğa salhanede,, kasap boğazına bıçağı dayarken kudurmuş, ipleri koparıp sokaklara dalmış. Gözleri yuvalarından fırlamış azgın boğa, doğru bir konser salonuna girmiş. Beethoven'in bir senfonisini çalan müzisyenler, korkularından kıpırdayamamışlar bile. Boğa ne yapmış biliyor musunuz?

Miskin miskin konseri dinlemiş. Sonra gelen polislere de gık demeden teslim olmuş. Tıpış tıpış salhaneye gidip, boynunu kasâbın bıçağına teslim etmiş.

Gördünüz mü? Batı müziği, batı müziği dersiniz. Azgın boğayı bile, muhalefetten emekliye ayrılmış memura çeviriyor.

Var mı yok mu, anam babam Alaturka... Alt taraf, ya ölürsün, ya öldürürsün...

«Âhım gibi ah var mı ah'lar içinde...» Of ooooffff!..

□

KESTİRME

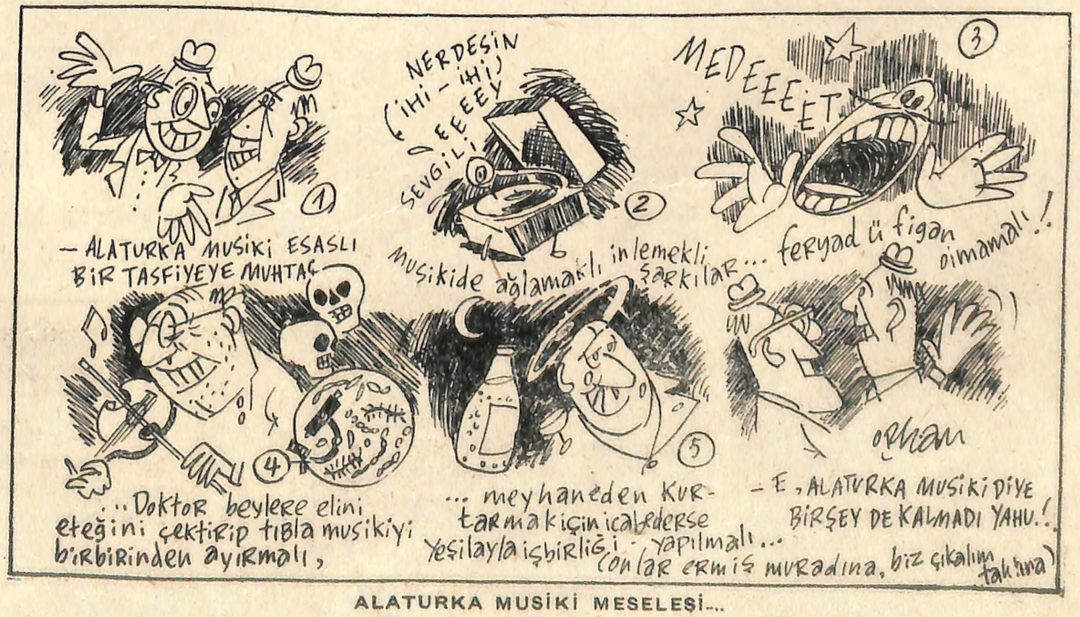
Rıza, yani manifaturacı ve okuyucu Necmi Rıza, şekerci Hacı Bekirde Ali Muhittin'e rastladı. Ali Muhittin:

— Tebrik ederim Necmi bey, dedi, Hüsamettin'den alacağınızı almışsınız...

— Evet efendim, ödedi...

— O meşhur terbiye ve nezaketinizle, uysallığınızla nasıl becerdiniz bu işi?

— Pek basit bir usul kullandım efendim. Bendenizden para istemek için yazdığı mektupları topladım, bunların en dokunaklı cümlelerini bir araya getirip kendisine bir mektup gönderdim. Oldu bitti...



ALATURKA MUSİKİ MESELESİ...

(Orhan Enez)

Çöpçüye Tören

Törenlerin en yerinde olanını Kocamustafapaşa halkı yapıyor. Temizlik İşleri Müdürüne gitmişler:

— Senelerden beri bizim tarafa nedense çöpçü uğramaz.

Mahallemize ilk çöpçünün ne zaman geleceğini haber verin, törenle karşılayalım! demişler.

İşte yerinde bir tören... Şimdi Kocamustafapaşalılar, mahallelerine ilk girecek çöpçünün altından geçeceği bir tak yapmışlar. Yeşillikle süsledikleri takın üzerine «Hoş geldin muhterem çöpçübaşı» diye döviz asacaklarmış. Çöpçünün geçeceği yolların iki yanına mahalle halkı sıralanıp çöp tenekelerini çalarak gösterilerde bulunacaklarmış.

Kocamustafapaşalılar çöpçüyü tavlıyacak yolu bulmuşlar.

Törenlere ne kadar meraklı olduğumuz da belli. Teneke gürültüleri, alkışlar arasında, arabasının önünde muzaffer bir komutan gibi çöpçü hazretlerinin zafer takının altından geçişini bir düşünün. Kimbilir, böyle bir çöpçünün yerinde olmayı isteyen kaç insan vardır!..

Sokakların çöplük olmamasının çaresini de bulduk demektir. Çoluk çocuk yollara dökülüp, tenekeler çalarak, marşlar söyliyerek, kurbanlar keserek çöpçü hazretlerinin teşrifini beklemek. Bu da bir yeni bayram, çöp bayramı..

(Gazeteler)

— Bizim mahallede pilâv zerde de var!..

(Yalçın)

TEVAZU

— Çok mütevazı genç... Servetini sordum, utanarak: bir milyon dedi... Halbuki iki milyonmuş!

Annesi nasihat etti:

— Aman kızım, bari sen de mütevazı hareket etseydin...

— Ettim anne, ettim... O da yaşımı sordu, yarısını söyledim!..

Misaller!

Şu Falih'in her sözü birer buyruk misali,
Kendisi her zaman baş, bizler kuyruk misali!
Günlük gazetelerin mizah ilâveleri,
Okuyanı titreten bir soğukluk misali!
Hem sahne sanatından, hem radyo sanatından
Kim anlar bu dünyada İhsan Doruk misali!
Aman Allah ne sanat sayfaları çıkıyor,
Fahri Celâl'e lâyık abuk sabuk misali!
Sanki Varna tavuğu milli bankalarımız:
Altın yumurtalarla dolu folluk misali!
Damla yok kaleminde yine musluk misali!
Terkos çeşmelerine döndün ey Yahya Kemal,
Çok şükür hiç durmadan inceliyor şiirimiz:
Şaheserler mısralar var: «bizim moruk» misali!

ÇİMDİK

Tercih

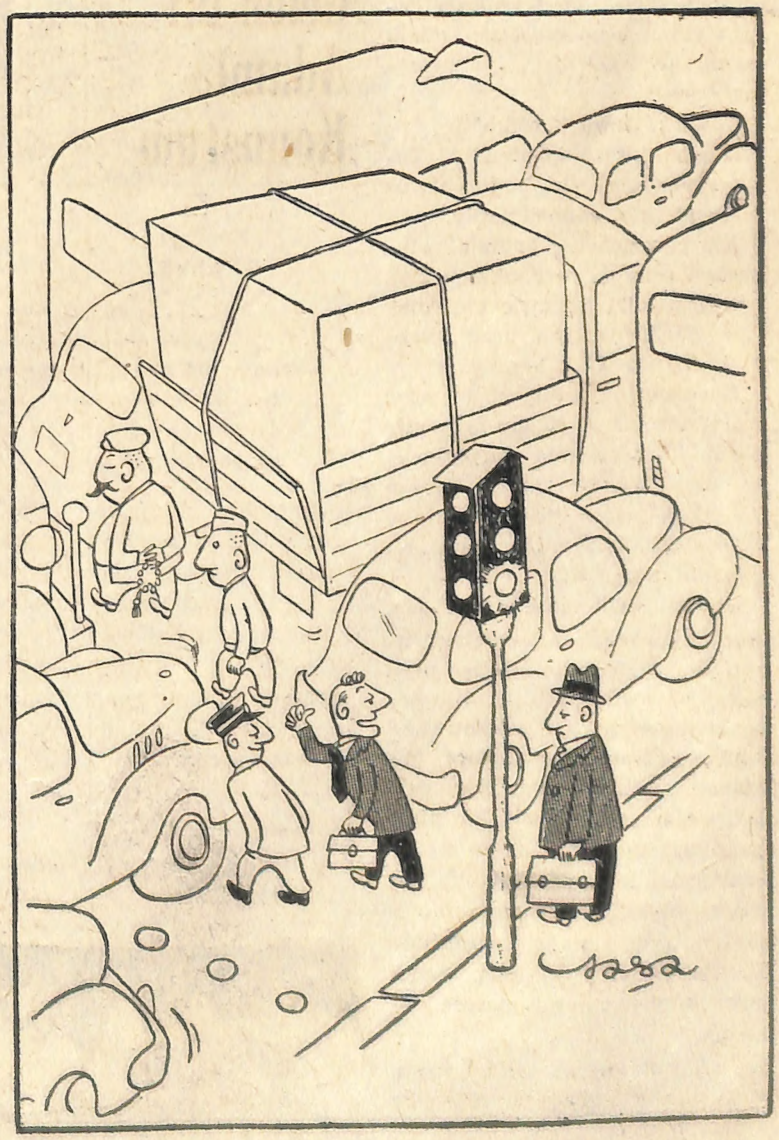
Vasfi Rıza Zobu, meşhur Fransız sahne şairi Molière'in «Kibarlık budalasını» kibarca sahneye koydu diye tenkitçilerle arasında bir münakaşa çıktı. Lâkin Vasfi'nin nükteleri bu münakaşayı tatlıya bağladı. Galip Arcan'la bu meseleyi görüşürlerken, Vasfi dert yandı:

— Hayatta daima zevki aşka tercih ettim. Ama ne aşkı olursa olsun...

Bu iki şeyden hiç birini tercih edememiş olan Galip Arcan, hayretle sordu:

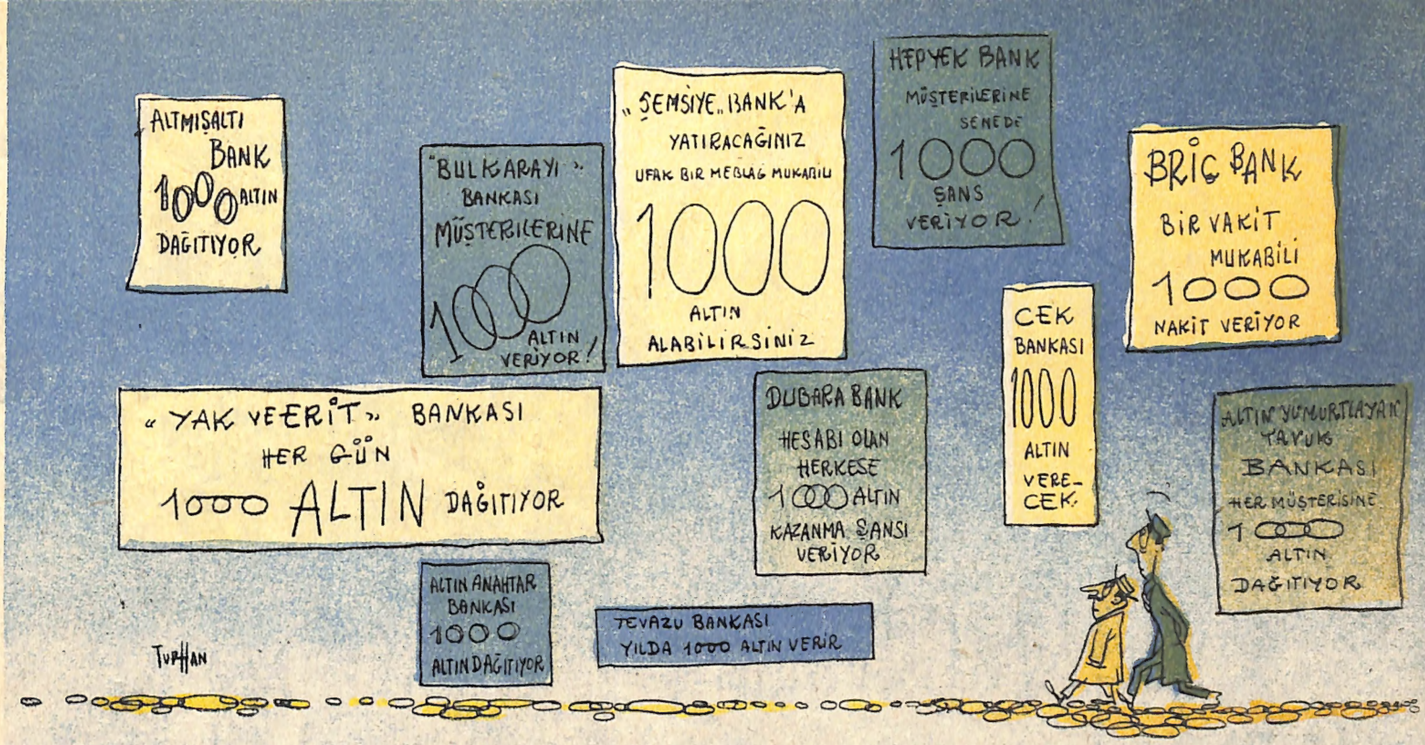
— Neden?

— Birader, hiç olmazsa zevk, bir kişiyi olsun memnun eder. Aşksa iki tarafı da bedbaht ediyor...



— Enayiye bak... Yuh!..

(Yaşa Gazi)



BANKANIN BİNİ BİR PARAYA!..

(Tuhan Selçuk)

Merihten Gelen iki Adamla Konuştum

Konuşan :
G. GEVEZE

Sözüne inanılır„ sazına güvenilir yazarlarımızdan biri, uçan daire ile Merih gezegeninden gelen iki mütehassısla konuşmuştur. Bilim dünyasını allak bullak edecek ve bir Fransız gazetesinden makasladığımız bu yazının aparma suretiyle yayın hakkı dergimize aittir.

Bir merakım vardır, tarihe adımı geçirmek; ama altın harflerle olsun, ama yerli matbaa mürekkebiyle... Son yıllarda ortaya çıkan uçan daireler, adımı tarihe geçirmek için iyi fırsattı.

— Uçan daire gördüm!

Dedim, kimse inanmadı. Yalan söylediğim için, herkes de beni kendi gibi zannediyordu.

Bir gün pencere önünde otururken uçan daireyi sahiden görmiyeyim mi?.. Sevinçle bağırdım:

— Tarihe yazılsın, uçan daireyi gören ilk Türk benim!..

Gazetelerin yazdığı gibi puro biçiminde idi. O kadar hızlı gidi yordu ki, görmemle kaybolması bir oldu. Yukarı kattaki komşu:

— Yok yahut, dedi, uçan daire filân değil, ben içtiğim puro izmaritini atmıştım.

Üçüncü defa gazeteciliğe başladığım günlerde uçan daireyi ayan beyan gördüm. Bakın nasıl oldu. Bir cumartesi idi. Gazeteden aldığım parayı, sabahtanberi kapıda bekleşen alacaklılara, hükûmetin ithalât tahsislerindeki indirmeleri gibi, yüzde bir nisbetinde dağıtmıştım. Tam o sırada içim ezildi, bir fenalık geldi, dizlerim büküldü, hemen oracığa çöktüm. İşte o zaman gözlerimin önünde yüzlerce, binlerce renkli uçan daireler pır pır etmeğe başladılar.

— Çabuk, adımı tarihe yazın, uçan daireleri gören ilk Türk benim! dedim.

Patron, tecrübeli adamdır, güldü:

— Açlıktan gözün kararmış, dedi, o senin gördüğün pır pır uçuşan daireleri kırk sene evvel ben de görürdüm.

Ama dün gördüğüm sahiden uçan daire idi. Karnımı bir misafirlikte tıka basa doyurmuştum. Yukardan puro izmariti atacak kimse de yoktu. Ufukta bir uçan daire belirdi. Yaklaştı, büyüdü, yaklaştı, büyüdü, geldi burnumun dibine kondu. İçinden inen iki adam bana:

— Hav du yu du?

Diye sordular.

— Önce siz söyleyin bakalım, kimsiniz? dedim.

— Merih'ten geliyoruz! dediler.

— Merihliler, İngilizce mi konuşursunuz?

— Eskiden Merihce konuşurduk. Sonra Amerikan yardımı başlayınca, gelip giden Amerikan denizcilerinden İngilizce öğrendik.

Sonra o bana sordu:

— Sizin İngilizce bizimkine benzemiyor, siz nerde öğrendiniz?

— Bizimkisini İngilizler bile anlamaz. Benim bir sevgilim var İngilizce ders almağa kalktı, çok pahalı. Sonra barfa girdi, şimdi hem İngilizce öğreniyor, hem de Amerikalıların parasını alıyor. Bana o öğretti. Ben de şimdi hususi İngilizce dersi verip hayatımı kazanıyorum.

Sonra birden aklıma geldi. Sakın bunlar ağzımdan lâf almıya çalışan casus olmasın...

— Ne maksatla bizim dünyamıza geldiniz? Yoksa hürriyeti mi seçtiniz?

İkisi birden:

— Sözlerinizi aynen iade ederiz, dediler

— Öyleyse, bizim İkinci Dünya harbine girmediğimizi biliyorsunuz, bize yardım etmeğe, eski borçlarımızdan bir kısmını indirip yeni kredi açmağa geldiniz.

— Hayır, biz mütehassısız. Memleketinizin davetlisi olarak geldik.

— Daha önce anlamalıydım. Tevekkeli değil sizi karşılamağa gelen olmadı.

— Sizde mütehassısları karşılamazlar mı?

— Yok canım... Bizde yalnız sinema yıldızlarını, futbolcuları, güreşçileri karşılarlar. Bir de...

— Neye sustun?

— Sustum işte...

— Mütehassıslara neye kızıyorsunuz?

— Rapor veriyorlar diye... Biz de rapor çoook!..

— Öyleyse ne diye mütehassıs çağırıyorsunuz?

— Mütehassıs olmazsa, ihtisasa saygıları yok derler. Meselâ bak, bir zaman bir şehircilik mütehassısı getirttik. Adam senelerce uğraştı, şehir plânı yaptı.

— Hani siz mütehassıs lâfı dinlemezdiniz?

— Tabii dinlemeyiz. Şehircilik mütehassısının park yapın dediği yere çöplük, çöplük yapın dediği yere de park yaptık. Yol dediği yere umumî helâ yaptık.

— Öyleyse hiç mütehassıs getirtmeyin.

— Hiç olur mu? Şehircilik mütehassısı gelmeseydi, bir de bakmışsın, park yapılması lâzım gelen yere, yanlışlıkla, sahiden park yapıvermişiz... olur mu?

— Neye öyle terslik yapıyorsunuz?

ŞAP-ŞEKER

Kedi ağızı şapırdayanın, kadın kesesi şıkırdayanın yüzüne bakar.

★

Bazı kadınlar vardır ki susunlar diye durmadan ağızların dan önmeli!.

★

Şık bayanlarla dolu bir çay toplantısında, çapkın sinegin biri arkadaşına şöyle söylüyordu:

— Pudra yemekten, ruj yalamaktan içime fenalık geldi!

★

Çivi çiviyi söker demişler; doğrudur. Kadın eliyle açılan gönül yarasını yine kadın eli sarar.

★

Kadın, kendi başına ne gül koncasıdır, ne diken. Koklamasını bilirsen gül olur, idare edemezsen diken.

— Eserlerimiz bizim ruhumuzu aksettirmeli. Meselâ bir zaman balıkçılık mütehassıs getirttik. Balıkçı gemisi alın, dedi, aldık ama, yürütemedik.

— Neye yürütemediniz?

— Yürüteceklerdi ama, büyük geldi, belli olur diye vazgeçtiler.

— Gemileri ne yaptınız?

— Senelerdenberi biz de onu düşünüyoruz ya... Şimdilik gemilerin dibinde midye yetiştiriyoruz. Çürüsünler diye bekliyoruz, Avrupalılara hurda diye yutturacağız.

Bakın meselâ, bizde dört senedir Max Meinecke adında bir tiyatro mütehassısı var. Adama dört senede dört piyes bile sahneye koydurtmadık.

— Neye?

— Anlaşılan siz Merihliler çok mankafa oluyorsunuz. Sabahtanberi saz semaisi mi çalıyoruz, yoksa kısa şehir haberleri mi veriyoruz? Size bir misal daha vereyim de iyice anlayın. Buraya dünyanın tanınmış eleştirmecileri gelmişti. Bir resim yarıştırmasına bu eleştirmecileri jüri yaptık. Sonra da pişman olduk. Ne yapalım? Düşündük, taşındık, adamların ne iltimascılığını, ne cahilliğini bıraktık. İyi yapmış mıyız?

— Siz iyi yapmışsınız ama onlar ne yaptı?

— Onların yerinde olsaydınız ne yapardınız?

— Gülerdik.

— Onlar da güldü. Kuzum, sormak ayıp olmasın ama, siz ne mütehassısısınız?

— Salatalıkları tanzim mütehassısıyız. Hıyarları eğri diye beğenmiyormuşsunuz, doğrultmaya geldik. Ama şimdi vaz geçtik. Hadi gud bay!.

— Durun yahu!. Memleketimiz hakkındaki intibalarınızı söyleyin de öyle gidin.

— Güzel memleketinizde gördüğümüz candan misafirperverlik ve iyi kabulden son derecede memnunuz. Buradan unutamıyacağımız intibalar ve tatlı hatıralarla ayrılıyoruz. Geçen seferki gelişimizdenberi memleketinizde çok değişiklikler var,

— Lafınızı balla kestim. Ne gibi değişmeler var.

— Efendim o zamanki gelişimiz kışa rastlamıştı, şimdi yaz. O zaman her taraf çamurdu, şimdi toz. O zaman kış günleri kısa idi, şimdi uzun. O zaman kömürünüz yoktu, şimdi suyunuz yok.. O zaman kiralar pahalı idi, şimdi daha pahalı...

— Yeter, yeter!.. İntibalarınıza devam edin lütfen...

— Güzel memleketinizden bizim için alınacak bir çok örnekler var.

— Alıverin bâri...

— İnşaallah, başka zaman... Hadi gudbay!..

— Durun yahu... Gelmişken, size bir şey yapalım bâri.

Hadi seni fahri doktor, seni de fahri eczacı yaptık.

İyi mi?

— İyi... Gud bay!..

— Bay bay!..

Uçan dairelerine binip gittiler. Az evvel yanımdan giden arkadaş gelmişti:

— Azizim, nihayet adım tarihe geçecek. Uçan daireyi gören ilk Türk benim! dedim.

Güldü.

— Sigaranın içine esrarı galiba fazla koymuşum, dedi.

ALMAN ORDUSU KURULUYOR.. (Gazeteler)

Sağlı, sollu — Dayaaan!..

Kuş

Fitne - Fücur, terzi Nedret'te tanıştığı Adanalı bir milyoner karısına İstanbulu gezdiriyordu. Bir aralık, Maslak yolundaki bir bahçede muhabbet kuşlarını seyre daldılar.

Zengin bayan, hayran hayran mırıldandı:

— Ne güzel guş, ne güzel guş...

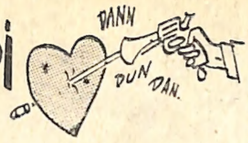
Fitne - Fücur tashih etti:

— Guş değil, kuş...

Kadıncağız hayretler içinde kaldı:

— Yaaa... Emme de guşa benziyorlar ha!..

GÖNÜL DERSLERİ



Yazan: Bir eski çapkın

★

GEÇEN dersimizde kısaca çapkınlığın tarihine bir göz gezdirmiştik. İlim, tasnif demektir. Bu dersimizde de çapkınlığın çeşitlerini inceleyeceğiz. Hazret-i Âdem'den, Habil ile kaabil'den Barbara Hutton'un on sekizinci resmî kocası milletlerası zampara Rubirosa'ya kadar bütün çapkınlık tarihinde görülen çapkınlık çeşitleri şunlardır:

1 — Sokak çapkınlığı
2 — Pis çapkınlık
3 — Tramvay, otobüs gibi yerlerde yapılan genel çapkınlık
4 — Romantik çapkınlık
5 — Pısırık çapkınlık
6 — Çaptan düşmüş çapkınlar
7 — Okul, reji, fabrikalarda yapılan kapı çapkınlığı
8 — Otomobil çapkınlığı

Çapkınlığın bu çeşitlerine ilâve edilecek daha pek çokları var sa da, en önemlileri bunlardır.

Sevgili çapkın öğrencilerim,

Bu dersimizde sizlere sokak çapkınlığını anlatacağım. Çapkınlık uğrunda en büyük fedakârlığa katlananlar ve en çok telefat vermiş olanlar bu sokak çapkınlarıdır. Çapkınlık tarihi, baştan başa sokak çapkınlarının emsalsiz, heyecanlı maceralariyle doludur. Binaenaleyh bunlara birer kahraman diye bakmalıdır.

Sokak çapkınlığı daha ziyade yaz aylarında görülür. Zamanımızda sokak çapkınlarının çoğu, baharı başına vurmuş, ipini koparmış, on sekizle yirmi beş yaş arasındakilerdir. Çapkınlık tarihimiz, sokak çapkınlığı bakımından başka milletlere nazaran çok zengindir. Fakat, o eski asil sokak çapkınlarının artık nesli tükenmiştir. Eskiden bilhassa ramazan gecelerinde, Şehzadebaşın da, ipek çarşaflar içindeki peçeli kadınların kaba etine çimdik atan nâzik çapkınlar artık tarihe karışmıştır. Meşhur bir sokak çapkınının, bir hafta peşinde dolaştığı güzel kadın peçesini açıp ta, altından simsiyah bir arap suratı çıkınca, duyduğu hayal kırıklığı, çapkınlık tarihimizin yazdığı en acı bir hâtıradır.

Servet-i Fünun, Fecr-i âti edebiyatımız, baştan başa bu sokak çapkınlarının maceralariyle doludur.

Görüyorsunuz ki, çapkınlık, üzerinde durulmağa değer ciddî bir konudur.

Gençler!

Sokak çapkınlığı yaptığınız için, size terbiyesiz diyen ihtiyarlara boş verin. Onlar da zamanlarında, Şehzadebaşında, Kuşdili çayırında, Küçüksu gezisinde, Kâğıthane deresinde, lâf attıkları kadınlardan kafalarına pek çok şemsiye, iskarpin, gümüş çanta yemişlerdir. İhtiyarlar bunak olur. Şimdi eski hâtıralarını unutup, sizi suçlu buluyorlarsa, kendilerine bunları hatırlatın.

Zamanımızda sokak çapkınlığı şöyle olmaktadır:

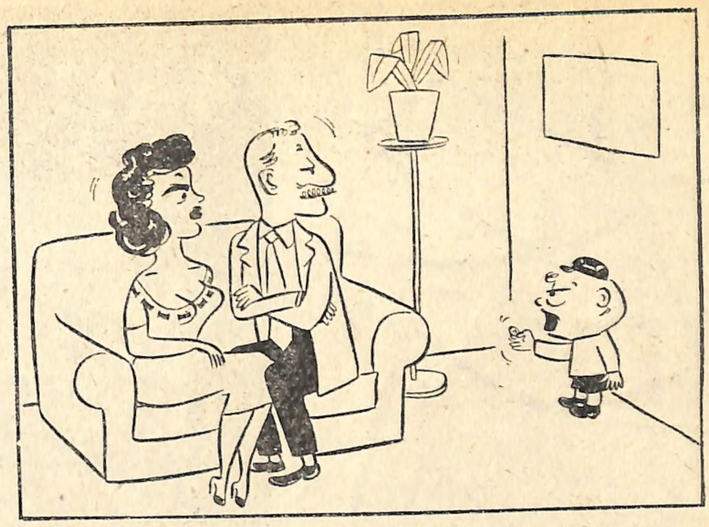
Modern çapkınlık çoğu zaman Beyoğlunda İstiklâl caddesinde olur.

Bir kadın yanında erkekle beraber bile gitse, kalabalık arasında kadına bir el, kalça, dirsek değmesini bile kâr sayan hassas çapkınlarımız vardır. Çimdiklemek ve mıncıklamak gibi daha da ileriye gidenler, bu işi saniyenin onda biri kadar kısa zamanda yapıp, kalabalığa karıştıkların dan, çoğu zaman kadının can havlile kaldırdığı çanta, bir masum vatandaşın kafasına iner.

Çapkınlık uzaktan görüldüğü gibi kolay değildir. Bir parmak teması uğruna, canını tehlikeye koymak ta vardır işin ucunda. Eğer çapkın, kadının yanındaki erkek tarafından yakalanırsa, bu terbiyesiz herifi bir temiz ıslatmak, çapkınlığın şanındandır. Yalnız burada dikkat edilecek nokta, polis gelmeden kirişi kırmaktır.

Sevgili çapkınlar,

Vaktimiz doldu, gelecek dersimizde, size pis çapkınlıktan bahsedeceğim.



Piç kurusu — Geç babalık, geç... Bununla kendime bi paket cigara bile alamam!..
(Yaşa Gazi)

— Evet azizim Dullesin takip ettiği siyaset ne Spak'ınkine, ne de Mendes France'nin...
(Yalçın)

Hep O Türkçe

Eskiden yılda bir iki yabancı dilden kitap çevrilir, basında bu çevirmenin günlerce, aylarca tartışması olurdu. Bir dil yanlışı üzerinde uzun uzun durulurdu. Şimdi çevirmelerden geçtik, ana dilimizin anasını ağlatıyorlar da kimsenin kılı bile kıpırdamıyor.

Millî olan bir şairimiz bile subaylığını yaparken General Şahap Gürler'e yazdığı bir methiyede:

«Ufkumuzda Şahap gibi gürledi»

diye kelime canbazlığı yaparak, gökte sessiz sadasız süzülen şahabı gürletmiş, bizi de güldürmüştü.

Bir başyazar da askerlerimizi kendince övmek istiyen bir yazısında «kahramanlarımız sırtlanlar gibi siperden sipere sıçrıyorlar.» demişti Başyazar yüksek politika yapmaktan, hayvanat bilgisi edinmeğe vakit bulamamış.

Geçen hafta Dünya gazetesinde 1 ci sayfadan verilmiş, hem de «özel surette gönderdiğimiz arkadaşımız» (.....) bildiriyor» diye önemle gösterilmiş bir askeri tatbikat röportajı çıktı. Yazıyı okuyalım, bakalım, özel surette gönderilen arkadaşımız ne diyor:

«Dur!.. Dur!.. Parola?.. Parola verildi. Gözleri faltaşı gibi açılmış süngülü tüfeğini burnuma dayamış nöbetçinin karşısında irkildim.»

Buyrun!.. Gel de bu yazının karşısında irkilme. Belli ki yazar, nöbetçinin dikkatli, tetikte olduğunu, anlatmak istiyor. İyi niyetli ama, «gözleri faltaşı gibi açıldı» «burnuna dayadı» deyimlerinin nerede, ne zaman, nasıl kullanılacağını, yani anadilini bilmiyor.

Türk dilinin ustası Falih Rıfkı, hiç olmazsa gazetesindeki röportajcının gözlerini faltaşı gibi açsa da, bu yazar da burnu ile göğsünün yerlerini ayırt etse!..

YILDIZ FALI

OĞLAK BURCU

22 Aralık - 20 Ocak:

Bugün evde bulun masanız iyi olur. Öğleden evvel bir kaç alacaklı, öğleden sonra da hacze memurlar gelecek. Aynı gün piyangodan büyük ikramiye çıkacak.

Ne yazık ki, biletiniz olmadığı için, ikramiyeyi her zamanki gibi, biletin sahibi alacak.

KOVA BURCU

21 Ocak - 19 Şubat:

Bugünlerde aile ocağını ihmal ettiğinizin farkında mısınız? Şunu aslâ unutmayın ki, aile ocağı, gaz ocağına benzemez. Bir kere dibi delindi mi, ne kadar lehimleseniz, o yine başka bir yerinden mutlaka delinir.

BALIK BURCU

20 Şubat - 20 Mart:

Kendinizi tamamiyle eğlenceye vermelisiniz. Çünkü gelecek günlerde sizi bekleyen acı ve korkunç hâdiseler var. İnsanların tarih boyunca yaptıkları hataları maalesef siz de tekrarlıyacak, evleneceksiniz.

KOÇ BURCU

21 Mart - 20 Nisan:

Hissi hayatınızda bir değişme olacak ve cinsî hayatınızda bir dalgınlık yaparak, kendi eviniz diye başkasının evine gireceksiniz. Ahlâk zabıtası, dalgınlığınızın en güzel ânında sizi uyandıracak.

BOĞA BURCU

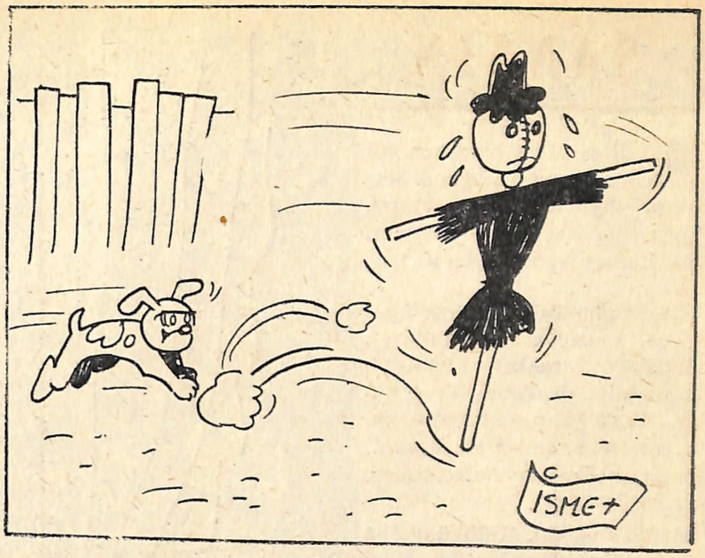
21 Nişan - 21 Mayıs:

Soğuk, kendini beğenmiş, burnu Kaf dağında, küçük dağları ben yarattım diyen insanlardan kaçınız; böylelerinin yüzünü görmeyiniz. Bunun da bir çaresi var: O gün aynaya bakmamak.

İKİZLER BURCU

22 Mayıs - 21 Haziran:

Aman uyanık ve tetik bulununuz, çok fena halde kazıklana caksınız. Eski alacak lılarınızdan biri, sizi bir yerden para alırken yakalıyacak, on senedir atlattığınız borcunuzun bir kısmını vermeğe mecbur olacaksınız.



KORKU!..

(İsmet Kırdar)

YENGEÇ BURCU

22 Haziran - 23 Temmuz:

Meslek hayatınızda sarfedegeldiğiniz gayretlerin mükâfatını görmek üzeresiniz. Ya görülen lüzum üzerine emekliye ayrılacaksınız, yahut Anadoluyu kalkındırmak için uzak doğuya tâyin edileceksiniz.

ASLAN BURCU

24 Temmuz - 23 Ağustos:

Bugün belki de ha yatınızın en dalgın günlerinden birini yaşıyacak, ve en büyük enayiliği yapacaksınız. Yıldızınız nikâh dairesini gösteriyor. Allah yardımcınız olsun.

BAŞAK BURCU

24 Ağustos - 23 Eylûl:

Ailevî münasebetleriniz en mükemmel bir safhaya girecek, ailenizin münasebetsizliklerine artık alışacak, göz yumacak ve mesut olacaksınız.

TERAZİ BURCU

24 Eylûl - 23 Ekim:

Bugün mes'ut bir tesadüfle, maddi sıkıntılardan kurtulmak imkânını elde edeceksiniz. Zengin kaynananızın, suratını görmek felâketinden ebediyyen kurtaracaksınız Yirmi yıldır bu mesut gün için tahammül ettiğiniz eşiniz, ne yazık ki aynı gün aleyhinize boşanma dâvası açacak.

AKREP BURCU

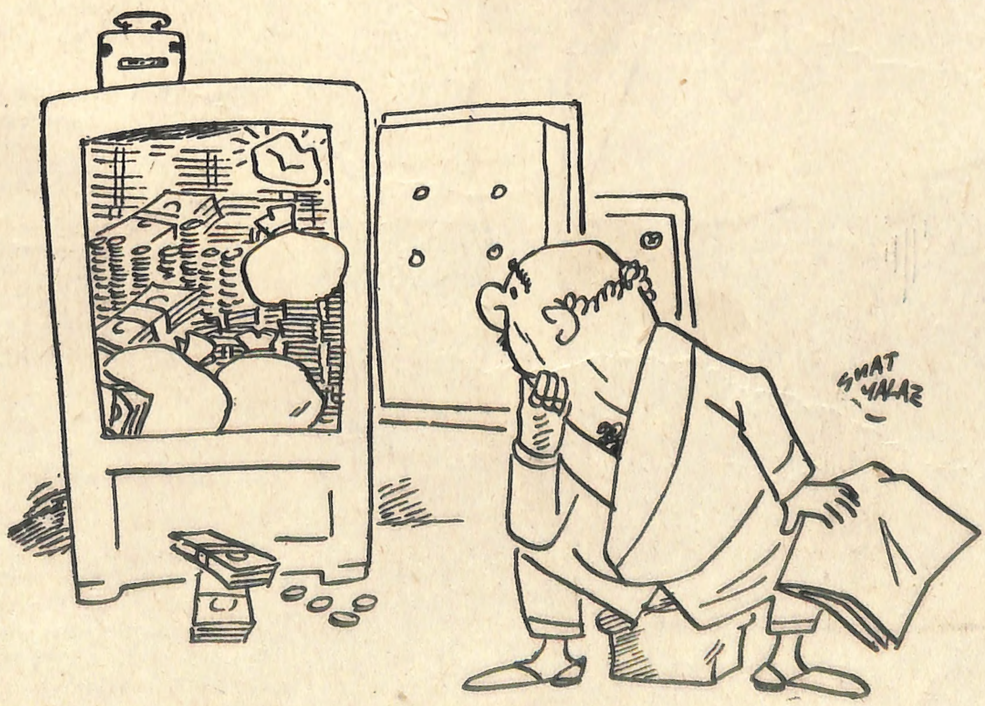
24 Ekim - 22 Kasım:

Bugün çoktanberi görmediğiniz bir dostunuz size misafir gelecek. Siz borç para alabilirim ümidi ile, işlerinizin kötü gittiğinden dert yanacaksınız. Dostunuz da bütün dostlar gibi size yardım edecek, evinizde misafir kaldığı bir hafta içinde para yerine, size durmadan akıl verecektir.

YAY BURCU

23 Kasım 21 Aralık:

Ev sahibinizle kira meselesinden hergünkü gibi hırlaşacak, neticede kirayı yirmi lira daha arttırmağa mecbur kalarak, ev sahibine kızıp, hırsından kendi tırnaklarınızı yiyeceksiniz



— Şu parayı bankalara yatırayım, belki bir kaç ev kazanırız!.. (Suat Yalaz)

Bu Şair Kim?

Cevap :

EŞREF

ŞANSIN

BİLİRSİNİZ ya, biz erkek milleti, tavlıyamıyacağımız karı yoktur, diye kuru sıkı atarız. Biliriz, her kuşun eti yenmez, ama kuşları kafeslemek te hoştur.

Geçen gün Taksime doğru gelirken, Belediye bahçesinin önündeki durakta otobüsten bir kadın indi. Ama sahici kadın... Hani kitap gibi kadın, çevir çevir oku, derler ya, öylesi... Ömrünce okusan hatmedemezsin.

Kadın Dağcılık Kulübüne doğru saptı, ben ferma ettim, arkadan bir aport!..

— Hamfendi!.. (bu hanımefendi lâfına da bayılırım) bir dakikanızı rica edebilir miyim? Eğer sizi rahatsız etmiyorsam..

Kadın döndü, apta aptal, suratıma bakıyor. Öyle bir bakış ki, bu işten hemen vazgeçtim ama, bir kere de başladık. Zamparalığın ilk şartı karşısındakinin cevap vermesine fırsat vermeden, saçma sapan konusup, kadını sersem tavuğa çevirmektir.

Yabani kuşların cıvıldayışı (halbuki etrafta, tramvayın ray gıcırtısından başka kuş sesine benzer bir ses duyulmuyordu) gafil insanları aşka dâvet etmiyor mu?

Kadın, büsbütün aptallaştı. Mola vermeden devam ettim.

— Böyle bir ilkbahar gününün (Ekim ayında idik) gelinciklerle, papatyalarla bezenmiş yangın yerlerine insanları aşka dâvet edişine karşı kulaklarımızı tıkadık.

Kadın:

— Ne istiyorsunuz? Anlamadım, dedi, leke sabunu mu, yoksa çamaşır suyu mu satıyorsunuz?

— Böyle güzel bir günde (hava yağmurlu idi) sizinle başbaşa geçecek dakikaların...

Kadın:

— Beni tanıyor musunuz? dedi.

— Hayır, tanışmak saadetine erebilmek bahtiyarlığına...

— Ne cesaret!.. Hiç düşünmüyor musunuz? ya ben evli bir kadınsam... Ya ben çoluk çocuk sahibi isem...

Sisin karınız, kızınız, ananız, kız kardeşiniz yok mu? Onlara, birisi sizin yaptığınızı yapsa, memnun olur musunuz?

Başımı önüme eğdim. Fena halde mahcup olmuştum. Kadın devam etti:

— Ya arkamdan kocam geliyorsa?.. Ya şimdi sizi bana lâf atarken görürse?..

Hem utançtan, hem korkudan gözüm kireç gibi oldu.

— Ne küstahlık!.. Ne rezalet... Ne terbiyesizlik!.. Ya ben namuslu bir ev kadını isem, Sizi şimdi tutup polise verirsem!.. Ya ben âdi şirret bir sokak kadını isem, tutup kafanıza çantayı indirirsem!

Ellerimi önümde bağlamış, süt dökmüş kedi korkaklığı ile onu dinliyordum.

— Sizde hiç düşünce yok mu? Tanımadığınız bir kadından ne istiyorsunuz? Ya ben çok büyük bir adamın karısı isem!.. yahut ta ben kötü hastalığı olan bayağı bir kadınsam...

— Bu bana iyi bir ders oldu, affedersiniz! diye inledim.

— Ya bugün başıma büyük bir felâket geldi ise!.. Ya dün gece kocam öldü ise... Yahut ta bu sabah annem son nefesini teslim etti ise... Ya ben dertli, kederl bir kadınsam!.. Aman Yarabbi ne düşüncesizlik!..

Ezildim, büzüldüm, yerin dibine geçtim.

— Yemin ederim ki bundan sonra,hiç bir kadına lâf atmıya cağım. Sizden binlerce, binlerce defa tekrar tekrar af dilerim, özür dilerim.

Kadın birden bire güldü:

— Hadi , hadi, şansın varmış, dedi, bereket versin, bunların hiç biri yok!..

Kolunu uzattı:

— Yağmurda ıslandık, çabuk gir koluma bir pastahaneye, ya hut sinemaya gidelim! dedi.

Kırk senedir, başıma böylesi ilk defa geliyordu.

Niyazi ZÜMBÜLBEBEK

— Ahmet Haşim'le başbaşa bir saat geçirdim...
— Belli, giderken şapkasiyle eldivenini unutmuş merhum!..

VARMIŞ!..

KABAHAT

Lâmia, kendisini çaya davet eden arkadaşına telefonda itiraz etti:

— İmkânı yok şekerim. Öğleden sonra kocamla çarşıya alış verişe çıkacağız...

Telefondaki arkadaşın sesi merakla titredi:

— Ya... Yine adamcağızın ne kabahatini yakaladın, kâfir?

ÜÇÜ BİR ARADA

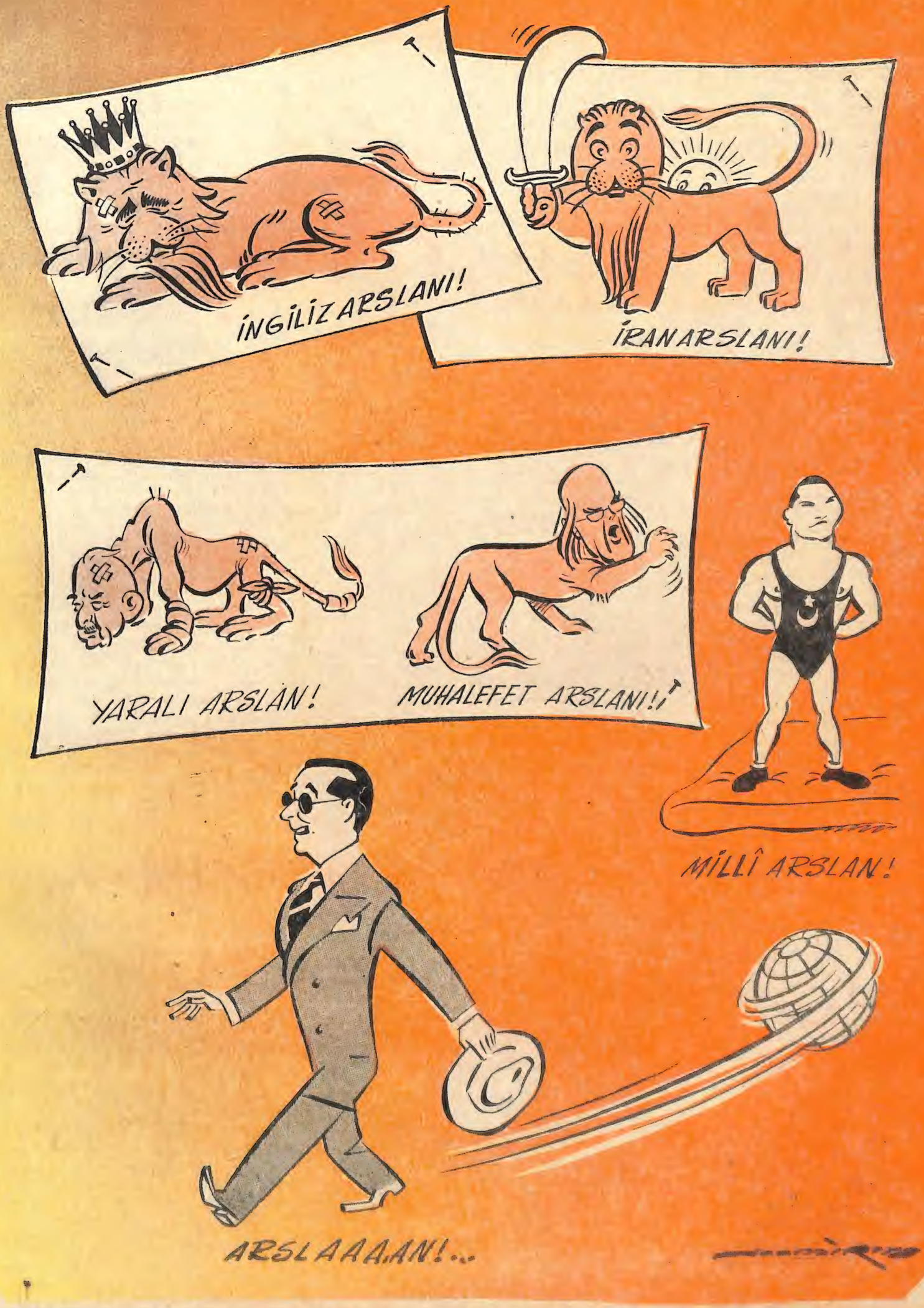
Özdemir Asaf, şair Oktay Akbal'ı ziyarete gitti. Apartımanın kapıcısı onu önliyerek sordu:

— Alacaklı mısınız, verecekli misiniz, yoksa arkadaşı mısınız?

Özdemir lâf olsun diye söyledi:

— Her üçü de...

— Öyleyse bay Oktay evde yok; akşama gelecek; yukarda, buyurun!..


İNGİLİZ ARSLANI!
İRAN ARSLANI!
YARALI ARSLAN!
MUHALEFET ARSLANI!!
MİLLÎ ARSLAN!
ARSLAAAAN!...

Kaza belâ...

BENİM ömrümde başıma ne geldiyse, hep kaderimdir. Kaza belâ kabilinden gelmiştir. Bu hale o kadar alıştım ki, şayet sabahleyin daireden çıkıp da akşam üzeri apartımanıma döndüğüm zaman başıma hiçbir iş gelmemiş olursa, âdeta ürkerim; talihim yokmuş derim. Bakın bunu söylerken bile cümleyi ters yazdım: sabahleyin apartımandan çıkıp akşam apartımana dönünceye kadar diyecektim.

İsmim Herman Wingler. Evliyim. Karımla bir otobüste tanıştım. Acele nikâh icabettiği için kiliseye de, belediye dairesine de otobüsle gittik. Tanıştığımız otobüs kazaya uğramasaydı tanışmıyacaktık. Ama muhakkak başka bir otobüs kazaya uğrıyacak ve ben de Martacığımla değil de Hildegard'cığımla evlenmiş olacaktım belki. Esasen otobüslerin, hususî hayatıma öyle müdahaleleri vardır ki, bu hali gayet tabii karşılarım.

Belki bilirsiniz. Sulhtan sonra otobüsler daha kalabalıklaşmağa başladı ve insanlar değişti. Başka yerlerden gelme ahali şehirleri doldurduğunadn, hemşehrilerin ahlâkı bozuldu diyemesem de başkalaştı diyebilirim. Eskiden bir otobüs yolcusunu aldı mı kalkardı. Şimdi kalkmıyor. Daima binecek başka yolcu bulunuyor. Bu yüzden komik veya acıklı hâdiseler başına gelebiliyor insanın. Benim geldi işte. Sebep de otobüste boş yer bulmam. Evet, kahır yüzünden lûtuf değil de lûtuf yüzünden kahır.

Allahın günü, akşam postasında, yani dönerken, bindiğim otobüsün ancak sahanlığında, o da ayakta duracak kadar yer bulabilirdim. O akşam, hava yağışlı gibiydi. Durak tenhaydı. Bizim semte giden araba gelir gelmez atladım ve şaşılacak şey iki kişilik en arka sırada bir yerin boş olduğunu gördüm. Nasıl bir saadet hissiyle oraya hamle ettiğimi siz tasarlayın artık. Netekim bir durak ötede, bizim araba, tıkabasa doldu. Hattâ taştı. O kadar ki, bizim durağa geldiğimiz zaman, canımı zor kurtardım, kendimi güçlükle yere atabildim. Bir yandan da eski günleri hasretle anıyordum. Ne de olsa rahatlık vardı o zamanlar.

Marta'cığım, beni fazla yorgun görmüş olacak ki, hemen karşıladı. Güler yüzle:

— Yorgun görünüyorsun Hermann! dedi, gel şöyle biraz dinlen. Üstünü başını çıkar, ben kaldırırım elbiseni...

İnsanın Marta gibi bir karısı olmak ne iyi şeydi. Evlilik ne büyük saadetti. Yalnız bu saadeti bulandıran gölgeler olmasaydı... Ne gibi gölgeler mi? Meselâ o akşam, benim otobüste ayakta kalacak yerde yer bulup oturmaklığım... Bu hâdise beni adamakıllı işkillendiriyordu. Ne gelecekti başıma ki?

Acele birkaç lokma birşeyler yedik. Sonra ben biraz okudum. Marta biraz dedikodu yaptı ve yattık. Daha doğrusu ben yattım. Marta, ötemi berimi kaldırıp düzenlemekle meşguldü. Biraz sonra top ağzından fırlamış mermi gibi yatak odasına girdi. Henüz dalmak üzere bulunduğum uykudan, gök gürler gibi bir feryatla beni çekip çıkardı:

— Bu ne Hermann? Nedir bu mektup?

Elinde pembe bir zarf sallanıyordu. Kâğıdı da öbür elindeydi.

— Bilmem ki? dedim. Kâğıt sende. Ne olduğunu bilemedim..

— Al bakalım, belki tanırsın... diye mektubu burnuma uzattı.

Aldım. Baktım. Fakat tanıyamadım.

— Oku! diye emretti Martacığım. Okudum yüksek sesle:

«Hayatım,

Sana bu mektubu bu sabah yazıyorum. Görüşmiyeli gerçekten bir gün mü oldu, yoksa birkaç sene mi? Bu çılgın aşkın beni nerelere sürükliyeceğini bir türlü kestiremiyorum. Senin evli olmandan büyük bir bedbahtlık tasavvur edemiyorum kendim için. Hem de nasıl bir kadınla evlisin. Öyle bir kadın ki, bir canavar... Bir örümcek. Seni onun ağından, öldürücü pençelerinden kurtarabilecek miyim Yârabbi!... Emin ol, bütün kalbimle bağlı olduğum ilk erkek sensin hayatımda. Şimdi söyle... Beni seviyor musun? Çok mu seviyorsun, yoksa çıldırasıya mı seviyorsun? Bir yandan yeminlerine inanamıyorum. Düşünüyorum ki, ayni yeminleri karına da etmişsindir. Senin mizacın bu, zaten. Yemin etmedikçe hiç kimseyi, hiç bir şeye inandıramıyacağını aklın kesmiş. Bu yüzden de sana inanamıyorum işte. Söyle ruhum, yarın saat kaçta geleceğim? Geçi evvelki gün ayrılırken söylemiştin ama, bir kere daha tekrarla da içime su serpilsin. O tatlı bakışlarını, ince okşamalarını ne kadar göreceğim geldi bilemezsin. Benim gibi bir kadını böylesine kendine bağlıyan erkek, nazarımda dünyanın en müstesna mahlûkudur. Söyle, hayatım, beni sevdiğini, bana taptığını söyle... Hem o her zamanki ılık, şefkat ve muhabbet dalgalanan sesinle söyle, fısılda kulağıma... Yarın sabah telefonunu bekliyeceğim...

Daima senin: Dorothea»

O kadar aptallaşmıştım ki, karımın bana bu mektuptan dolayı hesap sormakta olduğunu bile unutmuştum.

— Postacı mı getirdi bu mektubu? diye sordum. Marta dayanamadı, taştı artık:

— Ne postacısı? Pardesünün cebinde buldum. Anlıyor musun iyice? Cebinde, cebinde...

Ayni tabii ve sakin halle sordum yine:

— Hangi cebimde?

— Sağ dış cebinde...

Birdenbire kahkahayı attım:

— Hay sersem herif hay... Dalgınlık da bu kadar olur hani...

— Öyle, orası... diye acı acı güldü Marta.

— Haklısın karıcığım. Ama haksızsın doğrusu. Çünkü bu mektup bana yazılmamış. Benim de değil...

— Saçmalama karşımda... delilin var mı?

— Var elbet. Pardösümün cebinde bulmuşsun. Benim olsa cebimde taşır mıydım?

— İyi mantık doğrusu. Ya kimin öyleyse?

— Yanımda oturan adamın. Ben otururken o bunu okuyordu. Sonra cebine yerleştirmek istedi. Anlaşılan dalgınlıkla, yahut mektuptan kurtulmak için benim cebime koydu...

— Otobüste... Otobüse bindiğim sırada arkada bir kişilik oturacak yer vardı, boş. Oraya oturdum, yanımdaki adam...

Lâkin karım beni dinlemiyordu. Kaşları çatıldı. Hiddetle bağırdı:

— Mademki yalan uyduracaksın, bari yakıştır. O saatte sen otobüste nasıl yer bulursun? Her zaman ayakta geldiğinden bahseden sen değil misin? Doğru söyle bu mektup kimden geliyor?

İşte o zaman gözlerim fal taşı gibi açıldı. Otobüsün bana o günlük oynadığı oyunu anladım. Anladım ama, ne çare... Karıma anlatamadım.

Johann FALKBRENNER

Radyoda uslüp dersi

İstanbul Radyosunda, ses sanatkârlarına Münir Nurettin Selçuk tarafından üslûb dersi verilmesi kararı, bir çok hoşnutsuzluklara sebep oldu. Üstad Münir Nureddin'e ilk kafa tutan, derslerine gelmeyen Zeki Müren olmuştur. Malûm olduğu gibi, Münir Nurettin ve Zeki Müren, her ikisi de yerli film lerimizde biri kart-prömiye, biri jön-prömiye rolleri yapmış, artist gibi iki okuyucumuzdur. Sesde olduğu gibi, perde de rakiptirler.

İstanbul Radyosu Müdürü Mesut Cemil, yola gelmesi için, evvelâ Zeki Müren'e nasihat etmiş, sonra tekdir etmiş, yine de sözünü geçiremeyince:

Nush ile yola gelmiyeni etmeli tekdir,
Tekdir ile uslanmıyanın hakkı kötekdir.

diyerek, Zeki Müren'i, Münir Nureddin ile bir olup, güzel bir kötekten geçirmiştir.

Yukardaki fotoğrafta gördüğünüz gibi, İstanbul Radyosu Müdürü Mesut Cemil, Zeki Müren'in incinmeyecek münasip yerlerine, düm tek tutarak sopa vurmaktadır.

BABA MİRASI

YAZAN: ALİ YAZMIŞ ÇİZEN: MİM UYKUSUZ

(Devamı var)

Aşk Mektupları

Dansöz İnci Birol'a güneyli bir milyonerin evlenme teklifinde bulunduğunu gazetelerde okumuşsunuzdur. Polis muhabirimiz milyoner Hacı Ahmed'in dansöz İnci Birol'a yazdığı aşk mektunu, büyük tehlikeleri göze alarak ele geçirmiştir. Aşağıdaki klâsik aşk edebiyatımıza geçecek değerdeki bu mektubu okuyacaksınız

YAZISIZ!..

(Tonguç)

YÜSGEK Bİ HUZURA

Ey gablimin hırhızı!

Evvelâ mahsuz selâm idüp, hatırı şerefinizi soru suval iderim. Ev haneniz tarafına, hısım ahraba tarafına, gonu gonşuya, bu nektübü okuyan ve dahi diğniyen möhderem baylarıan, say gu değer bâyâânlara ve dahi yedüden yetmişe ümüm tanıdıh bildüklerin hemisine selâmilen, böyüklerin destinden, güççüklerin gözlerinden pûs iderim. Bilcümülenizin sağluğuna duacıyıh. Bizden yana soru suval idecek olursan, bura eyi hoş. İki çüflük daha aldım, bi gadillah daha aldım görmelere mahsuz bi elemet tomofil... İki taraktör daha aldım. Üç yüz bin ölçek buğdeyden hasapsız pambuh sattım.

Herkeş şenlik ediyo. Bi benim goynüm garip, bi benim gablim gırıh. Sen yoğuken bi şet beni enteresen etmiyo. İstanbuldaykene âyile saz salonunda seni cıs cıbıl oynarıken gordükten kelli, tüm ahlım zıvanadan çıhtı. Orda diynediğim «gablimin sahabı nirde?» şarkısı gulağımdan eğsük olmuyo kısı gulağımdan eğsük olmuyo. Sensüz hayata baba çıha.

Bu sana attığım gaçıncı mektüp? Heç birine cuvap gondermiyosunuz. Acep niden? Elden habar saldım, ona da gulağasmadın. Senin aşhından bi iş damamaz oldum, pel pelişan oldum. Galabadan guduz it gimin gaçıyom, tenhelerde ağlıyom. Çüflükteki kövlüler demişkine, Hacehmet besbelli dellendi, tumarhaneye gapıyak... Halbuysam, bi şet değel, benim zorum seniğnen, ahlımdan değel, gablimden şekâyetim. Bu ataşı yöreğemde sen tahdın, sen söndürürsün. Gapında dutmalıh ediym, gulun gurbanın olıym. Hacehmede gıyma. Mümkünü yoh, sensiz idemiyeceğim. Zabahacanah, aşhım löbetçi esker gimin eses veziyetinde dineliyo. Di gel de garik irehet ittir.

Seninçin heç bi fedâkerlikten gaçınmam. Lafuma gulağas. Baş çavişin eşşeği zartlamıyo, Hacemed gonuşuyo Sen Hacemedi yabana atma Bi kerem tercibe-i hâlimi hekâye ideyim, diğne. Do huz bin yüz dölüm pambıh darlam, üç pevlikem, ayrcene iki çüflüğüm var. Guş südünden eşşek sidiğinecek ni ararsan nevcüt. İlk garım mefat itti. İkincisi sizlere ömür, üçüncüsü al ha vir ha diyekone, gendünü intihar itti. İki yıldır garısızlıhtan tüm avara oldum. İstanbula varıp seni gorincek ahlım b,... a garışdı, yöreyim gup gup attı. Ben de gârik, senin gimin bi zosyete garısıynan monderen bi çoh löküs bi hayat sürmek istiyom. Ehli namus bi herüfüm. Hayatımda heç mukuatım yoh, emme ni var ki, datluluğnan, gözelliğinen benim olusan olusun ,yoğusa tüm irezilliği goze alıp seni gobeğnden şişliyeceğem. Eğerkine garım olusan, tüm malımı senin üstüne ideceğm. Monderen bi garı goca oluruh. Ben fetir şapha giyerim, gravet taharım. Sana garşı sayguda gusur gılmam. Hacemed zapına gader irkekdir.

Yoh, eğerkine, get efendi işine dirsen, seni topunan, tüfeğnen dağa galdırır, camuz boğazlar gimin şişler, mezerini de gozyaşımlan işlerim.

Di bahah, bu işe ni den? Senin bu işde çıharın va. Eğerkine «he ya» dirsen, tilefon it, habar sal, nekdüp yaz, sana hösûsi çümendüfer dutiym. Gelükene heç bi şet istemez. Tüm ehtiyacın benden. Cıs cıbıl gel. Seni zaçından dırnağına donatıym. Bilbil yuvası gimin bi ev yapım, tevatir bişşi ossun. Melmekât Hacemed gorsun. Yılda bi bebe çıhar.

Artıh söz senin. Düşün daşın bi garel vir. Sana şincilik bin gayme bület parası gönderdim. Hedâyemi gabul it.

Bahî selâmilen iki gozlerinden pusiderim.

Nekdüp atacağsan ederesem şudur:

Bay Hacemed. Kime sorarsan bilir.

Haca Ahmet

— Beybuba, bak, bi danecik de İstanbul hâtırası getürdüm!..

(Suat Yalaz

Kâfi

Doktor Şinasi Aksel'e bir hasta müracaat etmişti. Doktor, hastayı muayene ettikten sonra bir reçete yazdı. İlâcın nasıl kullanılacağını tarif etti. Hasta sordu:

— Bir şişe kâfi gelir mi doktor?

Şinasi Aksel, hemen tasdik etti:

— Gelir, gelir... Şimdiye kadar bu ilâcı verdiklerimden hiç kimse bir daha gelip tekrarını istemedi...

DİŞİ HAMLET

"Küçük Sahne,,de

Tiyatro anlayışlarına değer verdiğim iki eleştirmeci Küçük Sahne'deki Hamlet'i tuttukları için, piyesi iyi niyetle seyrettim. Piyesin konusunu bilirsiniz. Bir Danimarkalı , kral olan kardeşini zehirler, kraliçeyle evlenir, tahta oturur. Bütün bunları, ölen kralın oğlu prens Hamlet'e babasının ruhu söyler. Bundan sonra piyes, Shakespare'in bütün dramlarında olduğu gibi, ak törlerin hiç biri sağ kalmamasıya, zehir ve kılıç numaraları ile sona erer.

Danimarka Kralı Clanduis rolünde Agâh Hün «Küçük Sahne» ye büyük geliyor, sığamıyordu. Ya sahneyi büyültmek, ya da Agâh'ı küçültmek lâzım. Agâh Hün, sahneye girdi mi, öbür aktörlere kımıldıyacak yer kalmıyor. Seyircinin nerdeyse:

— Böyle buyurun rica ederim! diye koltuğunu krala vere ceği geliyor.

Agâh, şimdi aktörlerden birinin ayağına basacak, aman bir şey devirecek, girip çıkarken başını bir yere çarpacak diye heyecandan insan piyesi rahat seyredemiyor.

Oyuncularla tıklım tıklım doldu mu sahne, denize uçmağa namzet halk otobüsüne dönüyor.

Nur Sabuncu isimli hanımı, Danimarka Prensi Hamlet rolünde görünce::

— Memlekette erkek kalmamış!

dememek elde değil. Öyle ya erkek kalsa, bu kadar kadın kocasız kalır mı idi? Kadınlar da elinin ojesiyle, Küçük Sahne'de erkeklerle kılıç kılıca gelmek zorunda kalırlar mı idi?

Prens Hamlet için çok şey söylenmiştir. Bizim Küçük Sahnede gördüğümüz, Cinsiyet ameliyatında, acele işi çıkan doktorun ameliyatı yarı yerde kestiği için, yarı balık yarı insan denizkızı gibi, kadınımsı, erkeğimtırak ve matrak bir yarattık.

Muhsin Ertuğrul'u tebrik ederiz. Bayan Nur, Hamlet rolünü ister başarsın, ister başarmasın, Muhsin Küçük Sahne'ye seyirci çekmeği başardı. Seyircilerin çoğunun, erkek rolüne çıkan saz benizli, mısır püskülü saçlı hanımı görmeğe geldiği muhakkak. Erkek olan kadınlar da zamanımızın modası. Hattâ ameliyatsız bile erkeklik yapan kadınların olduğunu duyuyoruz. Sosyetenin meşhur bir Güler'i var.Bizce erkek rolüne en uygun kadın bu Güler Hanımdı.

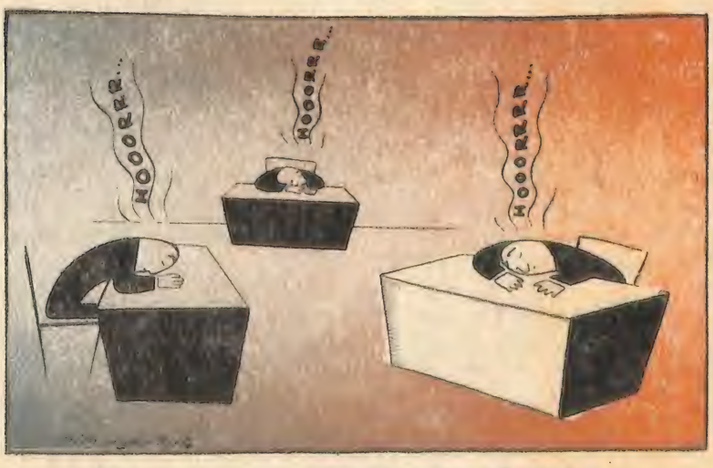
Bu rolü ille bir kadına vermek lâzımsa, İffet Halim Oruz, Muazzez Tahsin gibi iri kıyım bir hanımımızı seçmeliydiler. Narin yapılı Nur Sabuncu ne kadar sesini kalınlaştırsa, ne kadar göğsünü içeri çekip karnını kabartsa, ne kadar erkeklik

(Lûtfen sayfayı çeviriniz)

İSTANBUL RADYOSUNDA CURCUNA:

Toplanıp ehl_i havâ her biri bir saz çalar,
Çelebî böyle olur bizde de konser dediğin!..

Bir Amerikalı Türkiyede memur yetiştirme Enstitüsü kuracak..
(Gazeteler)



ENSTİTÜ ÇALIŞMALARINDAN BİR GÖRÜNÜŞ!..
(M. Uykusuz)

YAZISIZ!..
(Memo)

AKBABA'NIN MİZAH YAZI MÜSABAKASI : 2

«Güreş Güreş Ha Güreş»

Yine alem atlıdır yine kaldık biz yaya
Denklemedik kafayi şu kıç atmış dünyaya.
Sen yoradur aklını hanya ile Konyaya,
Aptalı, enayisi gelir seni aldatır,
Güreş, güreş, ha güreş, yine kanber alttadır!

Muhalefet safında sap olduk her belâya,
Hasan'ın yağmasında yine konduk havaya,
Ev değil, kudretimiz yetmedi bir helâya,
Açık gözün binası göklere dek kat kattır,
Güreş, güreş, ha güreş, yine kanber alttadır!

Hulus çakmak dururken ne lâzımdır çalışmak?
Ne cırlayıp dursun hey kakavan, hey ahmak!
Ta küçükken âdettir elöpmeğe alışmak!
Baksana dalkavuğa yine keyif patlatır,
Güreş, güreş, ha güreş, yine kanber alttadır!

Şarkışla: 30 Ağustos 1954

Mehmet GÜNEŞ

taslarsa tırnakları küçücük elleriyle, düello ettiği kılıcı zor kaldırıyordu.

Eğer maksat seyirci çekmekse, neden Ofelya rolüne Zenne Necdet, kraliçe rolüne kadın elbisesi giydirip Dümbüllü İsmail, Horatio rolüne de Zeki Müren'i çıkarmadıklarına şaşarım.

Ofelya'ya gelince, meğer o da Nur Sabuncu gibi Levend'in meşhur güzellerinden biri, Gönül'cük değil miymiş?.. Güzel Gönül, Levend asfaltında çocuk arabasını gezdirirken Ofelya rolünden daha başarılıydı.

Antrakta bir gazeteci arkadaş:

— Küçük Sahne, dullar kulübü oldu, dedi.

Efendim, bütün mesele, Shekespeare'in dediği gibi «tu bi, or nat tu bi!..» Bir şey yapmak lâzım, ama ne? Herkes Prens Hamlet gibi deli değil ki:

— Bugün çok canım sıkılıyor, bâri intihar edeyim! desin.

Bu güzel tazeler, anlaşılan genç yaşlarında her şeyden, heveslerini almışlar, can sıkıntısından:

— Nââpalım, nââpalım!..

diye düşünüp taşınmışlar, Şehreminli, Mevlânekapılı olsalar, yerli film çevirecekler, yüksek sosyeteden oldukları için,biri:

— Aklıma geldi kardeş, bâri ben Hamlet olayım! demiş.

Öbürü:

— İyi olur şekerim, ben de Ofelya olurum! demiş... ve olmuşlar.

On sekiz yıl önce, Türk sahnesinde Cahide'yi Ofelya rolün de gördükten sonra, insanın Ba yan Gönül'e:

— Hadi yavrum, Şekspiri, mekspiri bırak ta, gel seninle evcilik oynıyalım!

Diyeceği geliyor.

Mücap Ofluoğlu, sahneye çık tı mı, nedense sesi değişir. Bir gırtlak edası, do minörden bir akort... Küçük Kemal'i seyretmişmiydi bilmem. Sahnede ken di sesiyle konuşurdu ama, yine büyük aktördü Küçük Kemal.

Amerika'da tiyatro tahsil etmiş Haldun Dormen Laertes rolünde idi. Bu rolü, ille de ben oynıyacağım, diye diretmediyse, kabahat kendisinin değil. İri yarı krala, iğnesini uzatmış bir sivrisine vızıldayışıyla, kılıç el de bir saldırışı vardı, görmelere değer... İyi ki, o sıra Agâh, bir sı kı öksürmedi. Yoksa bahar dalı gibi ince delikanlıyı, düştüğü yerde damağını kaldırmak lâzım gelirdi.

Cahit Irgat'a söz yok. Rolü kendisine, kendisi rolüne lök gi bi oturmuş. Ondan yana da bir korkumuz var. Bundan sonra oynıyacağı modern piyeslerde, bu Şekspiriyen pozlardan, ses tonlarından kurtulabilseydi...

Şekspir, dramlarının sonu malum. Sahne, köy düğünlerindeki gibi cesetlerle doldu. En son Hamlet ölecekti. Sahnede yuvarlanacak boş yer aradı, taradı, sonra:

— Bul boş bir yer de koy!

gibilerinden, kendini kaldırıp sadık arkadaşı Horatio'nun kollarına bıraktı.Perde indi.

Göreceksiniz Küçük Sahne'de Hamlet çok tutunacak. Eğer prens Hamlet rolüne dansöz Nana çıksaydı, daha da çok tutunurdu.

AKBABA'NIN KARİKATÜR MÜSABAKASI : 3

Doktor — Lûtfen soyununuz...
Hasta — Siz dışarı çıkın da!..

(Veli)

EMNİYETTE

Vapurdan denize atlıyarak intihara teşebbüs eden bir genç kızı kurtarmıştı. Tesadüfen vapur da olan peder bey, genç adama teşekkül etti:

— Kızımın hayatını kurtarmak için kendinizi tehlikeye attınız...

Mütevazı genç itiraz etti:

— Yok efendim, benim için tehlike yoktu ki.. Hem çok iyi yüzerim, hem de evliyim!

NASIL OLSUN?

Avukat Rasim Cenani, mağazaya girdi ve kadın çorabı istedi. Tezgâhtar sordu:

— Hanımefendi için mi olacak, yoksa daha iyi bir mal mı?

Bu Şair Kim?

Rüşvetin alıp yürüdüğü bir devirde, memurlara dürüst vazife görmeleri için yemin ettiriliyordu. Yine de rüşvetin devam ettiğini gören bir hicivci, memurlar yeminlerini tutmadıklarına göre, bâri rüşvet vermemeleri için halka yemin ettirelim diye şu kıt'ayı söylemişti:

Mansıb erbabı yemininde sebat eylemiyor,
Ah şu hainlere bilmem ki daha nettirelim?
Rüşvet itâsını men etmeğe memurîne,
Bâri efrad-ı ehâliyi yemin ettirelim.

Bu kıt'anın şairi kimdir?
Hüseyin Rıfat — Neyzen Tevfik — Farit Kam — Eşref

(Cevabı 9. sahifede)

Dr. Hafız Cemal

«LOKMAN HEKİM»

Yeni eserleri: Sarımsağın sarılığa faydası — Şeftalinin hassaları — Patlıcanın otuz türlü yemeği — Nimet fasulye — Hıyar yiyin, vitamin alın — Ademi iktidarsızlık (!) ve bel gevşekliği — Oğlan çocuklarının ellerile burunlarını karıştırmalarına nasıl mâni olursunuz? — Kız çocuklarının (nokta nokta nokta...)

Not: Sayın doktorun gazetelere verdiği ilânları aynen koymağa, savcılıktan korkarak, cesaret edemedik.

— Nasıl, nasıl! diyordu. O sizin müdür olacak herife iyi yaptım mı?

— Çok iyi yaptın, eline sağlık!..

— Yaparım!.. Memleket meselesi oldu muydu, babamı dinlemem... Ha di mi? Nasıl söyledim herife? İyi söyledim mi?

— Çok iyi söyledin... Ağzına sağlık...

— Sahi, iyi söyledim mi?

— İyi söyledin yahu!..

— Nasıl, kalp beşlik gibi bozdum herifi... Vallahi dinlemem.. Bir yolsuzluk gördüm mü, hemen bozarım... Almış karıları karşısına, ne o iş yapıyor. Memleket de böyle hayır görecek... Ama ne güzel bozdum herifi.

— Çok güzel...

— İtin ardına soktum, soktum çıkardım.

— Keşke hiç çıkarmasaydın da orada kalsaydı..

— Püfff... Ben böyle kaç kişiyi on paralık etmişimdir. Efendim, vazifede ciddiyet lâzımdır, değil mi canım? Söyle hayatım, söyle şekerim, vazifede ciddiyet lâzım değil mi?

— Ciddiyet de sululuk da tam kararınca olmalı...

— Hay ağzını öpeyim... Ne güzel söyledin. İşte bu memlekette ciddiyet ile sululuğun hududunu bir türlü ayıramamışlardır.. Şerefine anam-..

— Şerefine nonoşum!

Sahneye çıkan bir şarkıcı hanım, elindeki kırmızı ipekli mendili çevire çevire:

Ha bu diyar habudi yar...
Ha budi, ha bu di,
Ha bu diyar!..

Diye oynak bir şarkı söylüyordu. İkinci şişeyi bitirirken umum müdür tekrar abanmağa başladı. Ben zaten zor duruyordum. Büsbütün sululanan umum müdür:

— Bayramiye, hayatım... Anla beni... Hayatta dayanacak hiç bir yerim yok! diyordu.

Masalar boşalmıştı. Bundan sonra bu herifle ne yapacağımı, kötü kötü düşünmeğe başladım.

— Haydi kalkalım! dedi.. .

— Garson!.. Hesap!.. Diye bağırdı.

Hesap pusulasına bakacak hali yoktu. Garson:

— Doksan dört lira beyefendi, dedi.

Çantasından bir yüzlük çıkarıp attı. Adamı, bu halinde bırakıp gidebilirdim. Fakat alaturka şarkıcı olup, zengin olmak ümidi içimde uyanmıştı. Meşhur bir şarkıcı olursam, adımı herkes duyar, gazeteler benden bahseder, mecmualarda çıplak resimlerim çıkar, bu suretle belki de

Kadın Olan Erkeğin Hatıraları

Yazan :
İllallah şerrinden

Huri beyin ağzı sulanır da beni arar, bulurdu.

Bahçenin kapısında bir otomobile atladık.

— Nereye gidiyoruz? diye sordum.

— Otele civanım! dedi.

— Yooo... dedim, ben öyle otellere falan gidecek kadınlardan değilim. Ben sizinle bir arkadaşlık yaptım. Sen beni âdî bir kadın sandın galiba... Hususî bir ev olsa, haydi neyse...

Baha Serter bey, fena halde bozuldu:

— Bu otel, senin bildiğin, her zaman gittiğin otellerden değil, dedi. Son derecede namuslu oteldir. Tanımadıklarını katiyen almaz.

— Mademki namuslu otel olduğuna teminat veriyorsun, pek âlâ... Ama, beni şarkıcı yapmağı vadettiğini unutma...

— Bütün varlığım üzerine yemin ederim... Seni elinden tutup meşhur bir sanatkâr yapmazsam, bana Baha demesinler...

Otomobil, Beyoğlunda ara sokaklardaki otellerden birinin kapısında durdu. Baha beyin, evvelden otelde yer ayırttığı belli idi. Otel kâtibi anahtarı verdi. Sallana sallana, merdivenleri çıktık. Kadınlık hayatımın en büyük macerası bu gece olacaktı. Odaya girer girmez, Baha bey, karyolaya uzandı, sayıklar gibi konuşmağa başladı:

— Bayramiye! Bayramiye!.. İnan ki, hayatta... Ben, sözümün eriyim... Canım.. ciğerim... Mademki ben sana... Ha... dii mi? Nerdesin? Bayramiye...

(Devamı var)

İSTANBUL BELEDİYESİ

%5 faizli 50.000.000 liralık istikraz tahvilleri

Satış hasılları Eminönü - Unkapanı arasının tanzim ve imarında kullanılacak olan bu tahviller:

1 Türkiye Emlâk Kredi Bankasının kefaletini haizdir.

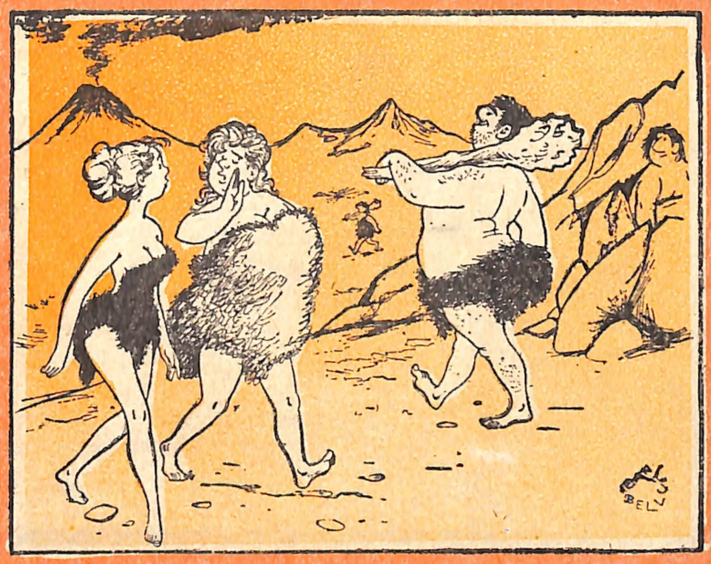
2 İstanbul Belediyesinin her türlü arttırma ve eksiltmelerinde geçici ve kat'î teminat olarak alınır.

3 Ve Belediyeye aid gayrimenkul satışlarında Para yerine kabul edilir.

4 Ayrıca vergi muafiyetini haizdir.

Türkiye Emlâk Kredi Bankasının bütün Şube ve Ajanslarında satılmaktadır.

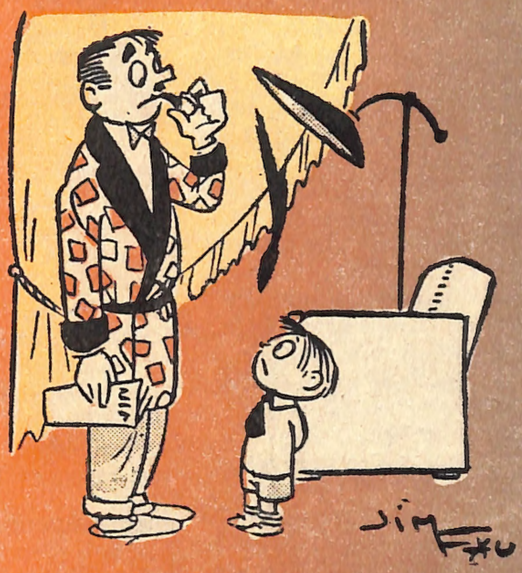
Dünya Karikatürleri



TAŞ DEVRİNDE:

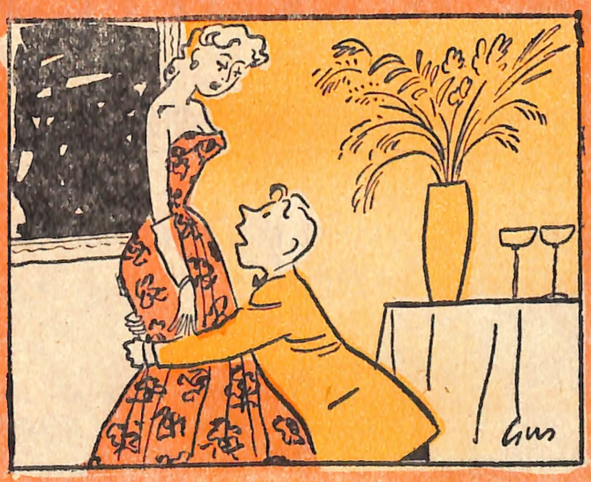
— Şu sonradan görmeye bak: Ben onun babasının dört ayak yürüdüğünü bilirim!..

—Fransız —



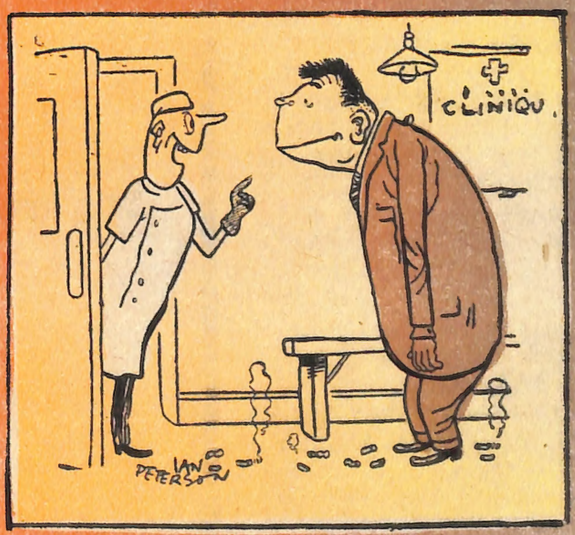
— Baba, ebedî ne demek?
— Sonu yok demek oğlun..
— Haaa, anladım: Kazanç vergisi gibi bir şey!..

—Fransız —



— Sizin için yapmıyacağım fedakârlık yoktur madmazel: Emrediniz, yarın size madam desinler!..

—Fransız —

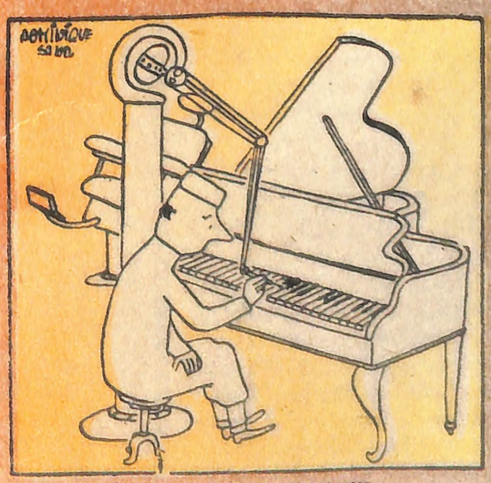


— Gözünüz aydın: Karınız bir insan yavrusu doğurdu!..

—Fransız —

— Çabuk bir sutiyen!..

—Fransız —



Piyanistin kocası dilçiydi!..

—Fransız —

AKBABA

A

AYDABİR

Kitap yayınları hazırlanıyor.

Vakıflar Bankası'nda

PARA BİRİKTİR

BU SURETLE, ÖMÜR BOYUNCA GELİR İKRAMİYESİNİ KAZANABİLİR, DOSTA DÜŞMANA MUHTAÇ OLMAKTAN KURTULURSUN!

TÜRKİYE VAKIFLAR BANKASI

T. A. O.

Sermayesi: 50.000.000 Türk Lirası

Nişan ve Nikâh Sepetleri
Buketler ve Merasim Çelenkleri

Beyoğlu Parmakkapı Mis Sokak No. 1

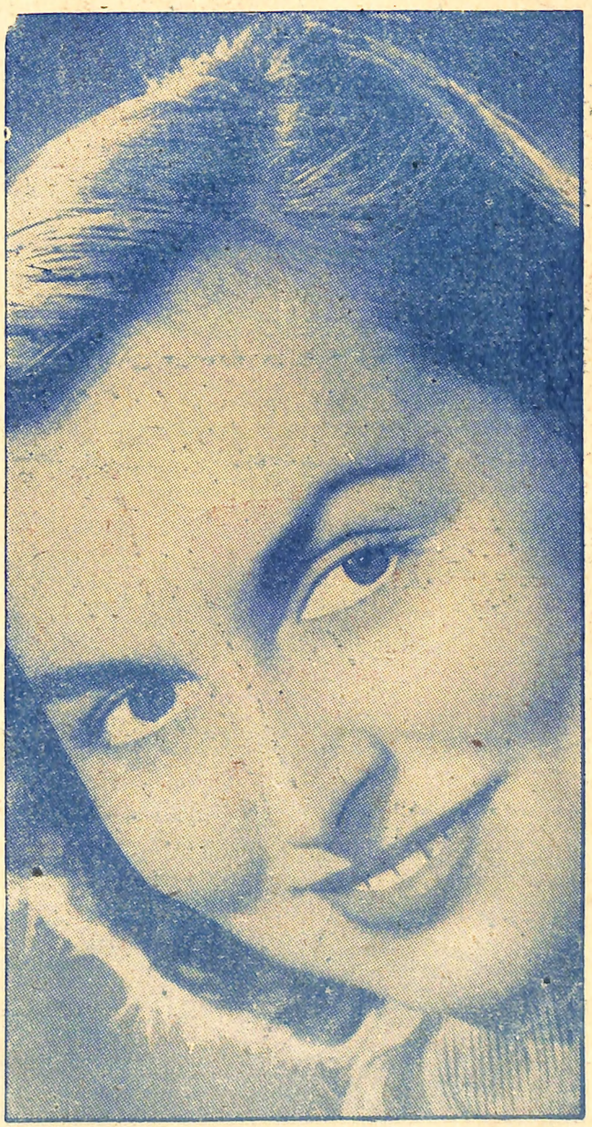
Yazı işlerini fiilen idare eden:
AHMET KOÇER
Teknik sekreteri:
Selâmi Münir Yurdatap
Adres: Klodfarer Cad. No. 8 - 10. Daire 3.
Telefon: 21811
ERCAN MATBAASI
Fiat. : 50 Kuruş

İller Bankası

Sermaye: 300.000.000 T. L.

İl Özel İdareleri, Belediyeler ve Köylerin Harita, İmâr plânlariyle Su, Elektrik, Yapı, Proje, İnşa ve tesisleri

BANKA VE KREDİ MUAMELE VE HİZMETLERİ EN MÜSAİT ŞARTLARLA YAPILIR VE MEVDUAT HESAPLARI AÇILIR



Perde ve sahne artisti
sporcu - gazeteci
münevver - sanatkâr

Lâle

PURO için ne DİYOR!

"PURO Tuvalet Sabunu, genç ve güzel kalmak isteyen her kadın için en lüzumlu güzellik müstahzarıdır. Çünkü PURO, fevkalâde bir tuvalet sabunu olmakla beraber aynı zamanda bir krem vazifesi de görür.,,

- CİLDİ TEMİZLER, BESLER VE KORUR
- SİVİLCE VE SİYAH BENEKLERİN TEŞEKKULÜNE MANİ OLUR.
- SİZİ ÇOK DAHA GENÇ VE GÜZEL GÖSTERİR.

Bu seneki filimleri: Leylâklar altında, 6 Ölü var, Nilgün

PURO GÜZELLİK METODUNU SİZ DE TATBİK EDİNİZ.

Her sabah ve akşam bol PURO köpüğü ve su ile ...

... cıldınızı tahriş etmeden yıkayınız ve neminı alınız.

14 gün zarfında daha güzel olduğunuzu farkedeceksiniz.

BOL KÖPÜKLÜ · NEFİS KOKULU

PURO

100 de 100 saftır.

Akbaba
siyasî mizah gazetesi

Âdem — Havva... Kaabil, Haabili öldürdü...
Havva — Çabuk bir sonbahar yaprağı getir de mateme gireyim!...